

“Sonata para arpa”

Juan Lémann Cazabon

Al proyectar esta obra, el compositor quiso enriquecer el repertorio de arpa aportando a este instrumento una nueva sonoridad y nuevas posibilidades tonales ya que por su construcción, el arpa es esencialmente diatónica.

El 1er movimiento es monotemático con desarrollos con lo cual se mantiene la unidad rítmica en todo su transcurso.

El 2º movimiento es un interludio en que se explota el carácter improvisatorio dentro de sonoridades usadas como manchas de color.

El 3º movimiento está basado en el uso de elementos que se interrumpen unos con otros, no dejando por esto de conservar la unidad ya que este recurso pasa a ser regular dentro de este movimiento y hay un número suficiente de reiteraciones. Es en realidad una danza y contiene algunos elementos de Jazz.

Esta obra fue estrenada en un concierto de la Agrupación de Música Contemporánea en el año 1960, por Arlette Bezdecki a quien fue dedicada. Su grabación en cassette ilustra el libro “Oyendo a Chile” del musicólogo Samuel Claro Valdés.