

“Fantasía concertante para piano y orquesta”

(1987)

Juan Lémann Cazabon

Esta obra fue terminada a fines del año 1987 y compuesta a pedido de la pianista chilena Margarita Herrera.

Está compuesta de un solo movimiento con pequeñas cadencias que no implican un lucimiento virtuosístico, sino que poseen un carácter expresivo y simple en su textura.

Sus elementos principales son el trémolo y los acordes repetidos como recurso para mantener el sonido; los adornos múltiples como interruptores de esa continuidad y la melodía acompañada por contraste a los pasajes de tipo puramente motívicos. Además, el juego entre armonía atonal y tonal, con sus transiciones de una a otra, dan una fisonomía fluctuante a este recurso, un juego de luz y sombra.

Todos estos elementos alternan unos con otros conformando un gran desarrollo y determinan la forma de esta obra llena de variedad, tanto en el tratamiento tonal, como en su dinámica, agógica y color orquestal.

Se puede decir que la “Fantasía Concertante” es lo que expresa su título: una obra de forma libre cuya estructura presenta una característica variada y unitaria a la vez.