

“Maestranzas de Noche”

Música de Juan Lémann
Poesía de Pablo Neruda
(1987)

Juan Lémann Cazabon

9 de agosto de 1988

El texto de esta obra del “Crepusculario” de Pablo Neruda tiene un gran poder de sugerencia. Lo primero que sorprende es el cúmulo de imágenes de fuerte significado que se presentan desde su comienzo: “Fierro negro que duerme, fierro negro que gime por cada poro un grito de desconsolación”; “Cada máquina tiene una pupila abierta para mirarme a mí”; “y entre la noche negra, desesperados corren y sollozan las almas de los obreros muertos”. Esto es sólo una muestra del poder de algunos pensamientos.

La poesía tiene una sólida estructura que determina una curva tanto en lo musical como en lo literario lo que me impulsó a reforzar su sentido dramático.

No recorro a técnicas composicionales preconcebidas, sólo trato de enfatizar la elocuencia poética que me asombró al conocer la obra.